

WABI LOVE

す き
数寄じゃけん (数寄=風流の道、特に茶の湯等を好む事)

自作 Self-composition - Jisaku

「思いやりプロジェクト」(伝言ネット 9月号参照)を終え、メルボルンへ戻ってきました。プロジェクトの期間中、近藤誠一文化庁長官をはじめ、研修で陶芸を指導していただいた清水焼窯元の伊藤南山先生、日本青年会議所の皆様等、沢山の素敵な方との出会いがあり、また多くの方が力強くサポートしてくださいました。プロジェクトでは、清水焼の研修、日本青年会議所全国大会でのスピーチ、そして東日本大震災の被災地訪問と、大変ハードなスケジュールでしたが、日本青年会議所の全国大会で Japanese Cultureアワードをいただく等、皆様のお蔭で実に内容の濃い、貴重な体験をさせていただきました。

陶芸の研修では、初めて茶盃を作らせていただきました。上田宗箇流では、人が作った道具よりも、「御庭焼」(おにわやき: 庭に窯を置き、自分で茶盃などの道具を作る)という、自らが創意工夫し、生み出した新しい物を重んじています。その一例として上田宗箇流の開祖、上田宗箇の作であるお茶盃「さても」が今に伝えられています。実は上田宗箇流メルボルンにも、創作活動している人がたくさんいます。茶杓、掛軸、茶盃を作ること等、それはそれは皆さん独創的です。そして自分達で作った物を稽古は勿論、茶会にも用いて楽しんでいます。上の写真は上田宗箇流メルボルンの金獅さんが書いた「門無俗士駕」扇子です。

利休、織部、そして宗箇がそうであったように、既成の概念や権威にとらわれず、独自のものを創っていく事が大変価値ある事だと私は思うし、同時に私がこれから目指すべき事に思っています。利休、織部そして宗箇は「茶の湯」という芸術を通じ、常に新しい表現を追究し、茶道を発展させました。古い伝統を守ることは勿論大切ですが、その伝統をベースに色々な可能性を探求し、常にチャレンジする事こそ、流祖のお茶に対する精神を、より尊重する事になるのではないのでしょうか。

常に新しいものを創っていくという姿勢は、人に、また自分に感動を与えてくれます。どんなに小さな事でもかまわない、花を入れる事でも良いし、料理をする事でも良い。何かを自分の力で創り出す、という事を皆様にもお勧めいたします。



Adam Wojcinski
明多夢 ウォジンスキ
uedaryumelb.com
sadosamurai.blogspot.com



I've arrived back in Melbourne after the successful completion of the 'Omoyari Project' mentioned in September's article. During the Project I was privileged to meet the Commissioner of the Agency for Cultural Affairs Japan, study ceramics under Ito Nanzan-sensei of Kiyomizuware in Kyoto, make an address at the National Convention of the Japanese Junior Chamber International (JCI) where I was awarded the Japanese Culture Award, visit Minamisanriku in the tsunami disaster area, and meet many masters of the Japanese arts and culture including Noh theatre, gagaku, sanshin, zen and of course, chanoyu. During the program I was greatly indebted to support of the JCI and I am extremely grateful for the opportunity.

One of the highlights was making my first ever tea bowl under Ito Nanzan-sensei. In the Ueda Tradition of Tea we place the highest value on making our own unique tea equipage. Tea ceramics made by oneself are called 'o-niwa yaki' (literally: 'ceramics fired in one's garden'). An example of o-niwa yaki made by Ueda Sōko is the tea bowl named 'satemo'.

At Ueda Sōko Ryu Melbourne, too, there are many members that express their creativity by making their own tea equipage. People carve tea scoops, compose calligraphy works, and make tea bowls. We get immense joy from using these original creations at practice and in tea gatherings. The above fan is a work by Kinshi-san (aka Robbie). It reads: 「門無俗士駕」or 'No layman calls at my door' which is a famous phrase composed by Ueda Sōko representative of the samurai spirit of continuous self-refinement.

Just as the Samurai teasts of the Momoyama Period we fervent in their pursuit of new pieces without getting stuck using only widely renowned works, I passionately believe in the value of making one's own works, and I passionately believe in the continuous pursuit of new creative expressions in the equipment and setting of the Way of Tea. By always sharpening your sense of expression, you do justice to the creative fervour of the founders of our Tea Traditions.

By making new creative pieces yourself, you find a new level of fulfilment in the pursuit of the Way of Tea. You impress others as well as yourself. You can find a creative vessel from making tea bowls, arranging flowers, to food preparation. I'd like to encourage exercise their creativity and use self-composed works in both the Way of Tea and daily life.