

WABI LOVE

すき 数寄じゃけん

(数寄=風流の道、特に茶の湯などを好むこと)

グラフィ・ティー
GraffiTEA

昼休みに、よくメルボルンの裏通りを歩いて日々移り変わるグラフィティアートを鑑賞します。自由でパッションに溢れ先鋭的なグラフィティを観ると、気持ちがあっさりします。グラフィティについて、以前からどうにかして茶道と結び付けられないかと思っていました。

ある日、あるグラフィティアートのグループが休息中に牛乳ケースを椅子にして座ってお話をしているのを見て、ふと閃きました。立礼式(テーブルと椅子で行われる茶道点前の一つの形態)に倣って裏通りで手元にあるものを使い、裏通りでも茶道を楽しんでみようということ。まず、牛乳ケースにグラフィティを書きテーブルの足と椅子にしました。台には、工事現場で使われるような木の板を牛乳ケースに乗せ、その木の板に、私が時折サインとして使う「夢」の字を草書体で書きました。風炉と釜は、ガスバーナーとビリー(キャンプ用湯沸かし容器)を使いました。この茶の様式は多少荒っぽいかもしれませんが、裏通りでもすぐに組み立てることが出来ます。グラフィティの作家たちがスプレー缶を置いて「では、一服」と制作の合間に茶道の時間を楽しめるような様式です。GraffiTEAです。

はじめてのGraffiTEAはBlender Studios通りで行いました。茶道の心構えの架け橋として、参加者の皆が新しい、素晴らしい絆を結ぶことが出来たのです。茶道で重んじている精神とは、人に共通する生得的なものではないでしょうか。このGraffiTEAで、本来の茶室でも大切な心構えとは次のようなものです。

日々何事にも真摯な心で、真剣に取り組めば、いつまでも精神的に成長すること。

自分の心を静かに見つめる時間をとること。

静寂と美を追求すること。

一期一会の精神で人と物に接すること。

(一期一会の精神とは、2度と繰り返さない今の一時を最も素晴らしい一時になるように励むこと)

芸術を鑑賞し、自分の創造力を高めること。

こうした心構えで、GraffiTEAは茶の湯の創始者が完成した精神を今に伝えています。伝統的な茶室、あるいはグラフィティに囲まれた裏通りで、皆様に一服を差し上げるのを楽しみにしております。



Adam Wojcinski
明多夢 ウォジンスキ
uedaryumelb.com
sadosamurai.blogspot.com

I spend my lunchtimes admiring the ever-changing laneways of Melbourne. I love the free, passionate and edgy nature of graffiti. I've always wondered how I could combine graffiti and the tea ceremony.

While watching some graf artists do their thing one lunchtime, I noticed they carry their spray cans in milk crates. The tags that graf artists leave around the streets also remind me of the 'kao' stylised name symbols used in Japan by artists to sign artworks. In their creative groups exists a strong sense of mateship, too, which reminds me of the kabuki clans of artists that operated during Oribe and Soko's time. Kabuki clans are said to have influenced the way Oribe conducted Tea.

When I saw a group of graf artists sitting on milk crates taking a break one day it struck me: create a tea ceremony based on the traditional 'ryurei' tea ceremony table that can be enjoyed in graffiti laneways. I spray painted milk crates and made them into table legs and seats. For the table top I used a piece of scrap board that can be found in construction work. On the top of the board I spray painted one of my signatures, the character 夢 'mu' or 'dream'. For the brazier and iron kettle I used a billy and gas burner - Aussie swagman style. Now graf artists can put their cans down and break with tea, with GraffiTEA.

My first GraffiTEA was at the Blender Studios Laneway. It was attended by the director of Blender Studios, a graffiti artist, a potter, and one of my students. During the time everyone created new, special bonds due to an innate understanding of the values of Tea. The values of:

Maintain a sincere heart and sincere application to each task, each day,

and you develop spiritually forever.

Making time to reflect on your true self.

Pursuing tranquillity and beauty.

Making every interaction the best it can be.

Appreciating art and exploring your creativity.

With these values present, GraffiTEA maintains the spirit perfected by the founders of chanoyu, values still relevant today. Whether in a traditional tearoom or in a graf-covered laneway, I look forward to sharing tea with you. As one of my students put it: "Somewhere out there in a Melbourne laneway a samurai is lying in wait with a chawan..."